

«Никольская детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
«Хореографическое творчество»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. МО преподавателей хореографического отделения МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории, БОУ ДОД «Кичменгско – Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД «НДШИ»

№ 13 от 16.01.15г

«Утверждаю»

директор МБОУ ДОД «НДШИ»

В.А.Горчаков

приказ № *21-7* от *19.01.15г*



Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. МО преподавателей хореографического отделения МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории, БОУ ДОД «Кичменгско – Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

РЕЦЕНЗИЯ

на представленную программу по учебному предмету

"Классический танец"

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", составленную преподавателем МБОУ ДОД "Никольская детская школа искусств" Кокиной Еленой Васильевной.

Программа учебного предмета "Классический танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Автор отмечает, что учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет ориентирован на развитие технических навыков, осуществляет профессиональную постановку, формирует музыкальный вкус, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры, т.е. является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов. Срок обучения по программе - 6(7) лет.

Структура программы соответствует Федеральным государственным требованиям. В пояснительной записке определены цели и задачи учебного предмета, методы обучения и формы проведения занятий, а также его место и роль в образовательном процессе.

Сведения о затратах учебного времени на весь период обучения имеются в разделе "Содержание учебного предмета". Тематический план включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Изложен он поэтапно, в развитии – от простого к сложному. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, предусмотренные для освоения учебного материала. По окончании каждого года обучения имеются требования к контрольному уроку.

В программе изложены цели, формы и содержание контроля, критерии оценок. Оценка качества реализации программы осуществляется по текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестациям.

Елена Васильевна рекомендует преподавателям следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки. На занятиях с учеником он должен стремиться к достижению им

РЕЦЕНЗИЯ

на представленную программу по учебному предмету

"Классический танец"

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств "Хореографическое творчество", составленную преподавателем МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Кокиной Еленой Васильевной.

Учебная программа "Классический танец" разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рекомендованных Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Автор отмечает, что программа приближена к традициям, опыту методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу школы с профессиональной ориентацией. Учебный предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие технических навыков, осуществляет профессиональную постановку, формирует музыкальный вкус, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Срок обучения по программе - 6(7) лет.

Структура программы соответствует Федеральным государственным требованиям. Цели и задачи учебного предмета определены в пояснительной записке, а также его место и роль в образовательном процессе, методы обучения и формы проведения занятий.

В разделе "Содержание учебного предмета" имеются сведения о затратах учебного времени на весь период обучения, требования по годам обучения. Тематический план составлен традиционно: включает

основной комплекс движений - у станка и на середине зала. Учебный материал изложен поэтапно, в развитии - от простого к сложному. По окончании каждого года обучения имеются требования к контрольному уроку.

Перечислен комплекс знаний, умений и навыков к уровню подготовки в результате освоения учебного предмета "Классический танец". Оценка качества реализации программы осуществляется по текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестациям. В программе изложены цели, формы и содержание контроля, критерии оценок.

В разделе "Методические рекомендации" Е.В. Кокина обращает внимание преподавателей на особенности начального периода обучения, на методы, способствующие восприятию лучших образцов классического наследия и правильную организацию учебного процесса. Список методической литературы достаточный.

Данная программа по учебному предмету "Классический танец" соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства и может быть рекомендована к использованию на хореографических отделениях ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.Парушева" *Никонова*

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.Парушева" *О.А.Ладина* О.А.Ладина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков

коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

***Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право

преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание программы

8 (9)летний срок обучения

3 класс

(1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – I, II, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение;
 - 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés– по I, II, V
4. Grand pliés по I, II.
5. Battements tendus из I позиции:
 - в сторону, вперед, назад лицом к станку;
 - боком к станку.
7. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
 - боком к станку.

8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans) лицом к станку;

- боком к станку.

9. Положение ноги sur le coude pied – «условное» спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол лицом к станку;

- Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол боком к станку.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол лицом к станку;

- Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол боком к станку;

13. 1-oe port de bras.

14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку;

- боком к станку.

15. Grands battements jetés из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку;

- боком к станку.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.

18. Понятие retire.

Середина зала:

1. Позиции ног – I, II, V.

2. Позиции рук – подготовительное положение;

- 1,2,3 позиции.

3. Demi pliés – по I, II, V позициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
из I позиции во всех направлениях.
6. 1-e port de bras.

***Allegro* (первоначально все прыжки изучаются лицом к станку):**

1. Temps sauté по I,II,V позициям ног.
2. Шаг польки.
3. Вальсовый шаг.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – контрольный урок (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачету)

Контрольный урок(зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

(2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка:

- IV позиция ног.
 - Постановка корпуса по IV позиции ног.
- 2. Grand-plies в V позиции.
- 4. Battements tendus:
 - из V позиции ног;
 - с demi-plie в V позицию.
- 5. Battements tendus jetes с riques во всех направлениях из I поз. ног и из V позиции ног.
- 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
- 10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
- 11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
- 12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
- 13. Petits battements sur le cou-de-pied.
- 14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
- 15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
- 16. 3-е portde bras.
- 17. Relevés на полупальцы в V позиции.

Середина зала:

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад;
4. Grand-plies из I, II, V, позиции en face;
5. 2-е, 3-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee, effacee;
7. Battements tendus jetes:

из I позиции во всех направлениях en face.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face .

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол en face.

11. Battements frappes во всех направлениях носком в пол en face.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V позициям ног.

2. Changement de pieds.

3. Pas échappé

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – контрольный урок (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачету)

Во втором и последующих классах зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс

(3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях. Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения

3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plies по I V позиции.
2. Grand-plies по IV позиции.
3. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
4. Battements tendus pour le pied в сторону.
5. Battements tendus jetes в маленьких позах.
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.
7. Battements fondu.
8. Battements doubles frappes на 30 во всех направлениях.
9. Petits battements sur le cou-de-pie.
10. Battements releves lents и battements developpes на 45 и 90.
11. Grands battements jetes..
12. 1-ей 3-ей port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед.
13. Полуповороты в V позиции к станку с demi-plie.
14. Понятие arabesque (I, II, III носком в пол).

Середина зала:

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee. (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в V позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в маленьких позах:
 - с demi-plie в V позиции.
4. Battements tendus jetes в маленьких позах;
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45 .
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jete.
14. Pas de bourre.

Allegro:

- Pas assemble .
- Pas glissade в сторону.

6 класс

(4-й год обучения)

Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимых для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка:

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 на всей стопе.
3. Battements doubles fondus на 45.
5. Battements frappes во всех направлениях en face и в позы (по усмотрению педагога).
6. Battements double frappes во всех направлениях en face, в позы (по усмотрению педагога) и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air.
9. Battements developpes:
 - в позы (по усмотрению педагога);
 - attitude croisee и effacee (по усмотрению педагога);
11. Grands battements jetes в позы (по усмотрению педагога).
12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

- с подменной ноги на всей стопе.
- с работающей ногой в положении surle cou-de-pied.

Середина зала:

- Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.
- Battements fondus в маленьких позах.
- Battements doubles frappes в маленьких позах на 30 и с окончанием в demi-plie.
- Grands battements jetes в позах.

Allegro:

- Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7 класс

(5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений entournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка:

- Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
- Battements tendus.
- Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45
- Battements frappes с releve на полупальцы.
- Battements doubles frappes с releve на полупальцы.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
- Battements relevés lents и battements développés:
на demi-plie.
- Grands rond de jambe на 90 en dehors и en dedans en face.
- Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
- Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
- Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала:

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie relevé и demi-rond на 45 en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45 во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappés:
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы
9. Grands battements jetés.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
12. Pas de bourrée dessus-dessous en face
16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Temps lié par terre.

Allegro:

- Sissonne ouvert на 45 en face в сторону

8 класс

(6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала *entournant*. Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка:

1. *Battements fondus* на 90 en face на всей стопе и полупальцах (по усмотрению педагога). 2.
- Battements doubles frappes* .
2. *Grand rond de jambe jete en dehors* и *en dedans*.
3. *Rond de jambe en l air en dehors* и *en dedans* с *releve* и *plie-releve* на полупальцы.
4. *Battements releves lents* и *battements developpes* с *demi-plie* и переходом с ноги на ногу.
5. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe developpe* из позы в позу.
6. *Grand battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на всей стопе.
7. *Pirouettes en dehors* и *en dedans* из V-позиции.

Середина зала:

1. *Battements tendus entournant en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. *Battements tendus jetes en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.
3. *Rond de jambe par terre entournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. *Battements fondu* в позах.
6. *Battements frappes* и *battements doubles frappes*.
7. *Petits battements sur le cou-de-pied* .
9. *Rond de jambe en l air en dehors* и *en dedans* с окончанием в *demi-plie*.
10. *Battements releves lents* и *battements developpes* с *demi-plie* и с переходом с ноги на ногу *en face* и в позы.

11. Temps lie .

12. Grands battements jete spasse par terre с окончанием на носок вперёд или назад.

15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

17. Pirouette s endedans с coupe-шага по диагонали.

Allegro (составляются комбинации на основе пройденных прыжков).

А так же разучиваются:

1. Pas echarpe на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

2. Pa sassemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat .

9 класс

(7-ый год обучения)

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка (по усмотрению преподавателя и в зависимости от способности ученика)

1. Battements fondus на 90^0 на полупальцах, в позах.

3. Battements releves lents и battements developpes:

- С plie-releve en face и в позах;

4. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала:

1. Battements tendus jete sentournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

3. Grands battements jetes через passé

4. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд.

5. Tours chaines (4-8).

Allegro:

Комбинации на основе пройденных прыжков на усмотрение преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в

самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
- Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986